

НЕБЕСНАЯ ФЕЯ

ОНА СТОЛЬ ЖЕ ПРЕКРАСНА, КАК И ЕЕ ПЕСНИ. ЭТО УНИКАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ОБЛАДАЕТ УДИВИТЕЛЬНЫМ ПЕРЕЛИВЧАТЫМ ВОКАЛОМ, ХРУПКИМ СТАНОМ И ЛИКОМ ЭЛЬФИЙСКОЙ ПРИНЦЕССЫ С КРАСИВЫМ ИМЕНЕМ МИЛАСА.

Талантливая девушка с Урала с детства занималась музыкой (хоровым пением и игрой на гитаре), участвовала в творческой самодеятельности и побеждала на конкурсах молодых талантов. Вдохновленная успехами, она отправилась покорять Москву. Но столица, как известно, слезам не верит, а потому встретила очередную провинциалку довольно прохладно, уготовив ей массу испытаний и трудностей... Начало творческого пути Миласы столь же банально, сколь оригинально ее творчество. И хотя красивые баллады с фолковыми мотивами и женским вокалом исполняет не только она одна, от этого музыка Миласы не теряет своей особенной самобытности.

XXL: Правда ли, что вы достаточно поздно открыли в себе талант композитора?

Миласа: Мне было 22, днем я работала менеджером по продаже зеркал самарского производства, а вечером пела в ресторане. Денег с трудом хватало, чтобы оплатить съемную московскую квартиру. Я мечтала о музыке, о сольном творчестве... Но в ресторане, понятное дело, творчеством и не пахнет. К тому же на тот момент я была сильно и безответно влюблена в одного человека. Находилась в достаточно

подавленном состоянии, сидела дома, никуда не выходила... И вот как-то раз взяла гитару и «вылила» все это в мои первые песни.

XXL: Стало быть, несчастная любовь послужила вдохновением?

Миласа: Да, совершенно классический случай. Первой написанной песней стала «Молитва». Она до сих пор имеет для меня особенное значение. Как говорила Земфира, я пишу в основном грустные песни, но если выходят веселые – радуюсь.

XXL: Вы играете музыку, которую принято называть некоммерческой, альбом записали на собственные средства, почти не выступаете в России... Вы чувствуете, что получаете отдачу от своего творчества, что все это не зря?

Миласа: Я чувствую, что это не зря, когда получаю письма с благодарностями от восторженных поклонников. После эфира в «ПроСВЕТЕ» с Дмитрием Дибровым появилось много новых друзей. Я получила столько сообщений на форуме, что не могла вместить в себя все это. А вот чувство «зря» меня посещает, когда долго не беру в руки гитару. Тогда точно кажется, что это все никому не нужно. Но стоит «заголосить» – и опять попадаешь в какую-то особую атмосферу, в мир своей музыки, мир чего-то красивого, куда хочется возвращаться.

XXL: Как думаете, что мешает вам купаться в славе?

Миласа: Если говорить о данном моменте, то сейчас есть некое препятнейшее обстоятельство, которое занимает меня с утра до ночи, еще одно воплощение творчества – я мама маленькой девочки. Это, конечно, немного меня притормозило. Но все-таки, я считаю, рождение ребенка необходимо для женщины. Всегда откладывала это на потом, рисовала «сердце красками» и строила всякие музыкальные планы. Но tomorrow never come, поэтому пусть все случается здесь и сейчас. 28 лет? Пришла пора рожать? Супер, с удовольствием! И пойдём дальше. Еще немного «мешает» новая страна, в которой я оказалась (Миласа уже второй год живет в Дании – прим. авт.) Чистый лист, новый язык, новые правила жизни... Если в Москве за шесть лет я успела познакомиться с кучей хороших музыкантов, разъезжая по фестивалям, то здесь это все мне только предстоит. Хотя некоторые знакомства, конечно, уже есть, да и выступления тоже.

XXL: В Дании ваша музыка более востребована, чем на родине?

Миласа: Я еще не пробовала показать ее во всей красе, так что рано пока об этом говорить. Сейчас вся музыкальная жизнь происходит в Интернете, так людям проще,

Я МЕЧТАЮ САМОРЕАЛИЗОВАТЬСЯ, ВЕДЬ АРТИСТ ДОЛЖЕН БЫТЬ НА СЦЕНЕ. ЕСЛИ ОН СМОГ СОБРАТЬ ЦЕЛЫЙ СТАДИОН НАРОДА – НУ И ПУСТЬ СЕБЕ КУПАЕТСЯ В СЛАВЕ, ЭТО ПРИЯТНО



наверное. Прошлым летом я выступала на Tuno Festival в Дании, пела на русском и английском. Люди, покупая диски, говорили: «Не важно, что материал на русском. Так даже лучше!» Там я познакомилась с одним музыкантом. С прошлого года мы не общались, а тут вспомнили друг о друге в тусрасе и он пригласил меня в Америку сделать сольник. Мы пытались записать диск из нескольких кавер-версий красивых англоязычных песен вместе с моими. Выпускать должен был один американский лейбл, у которого на тот момент были финансовые трудности. Пока проект заморозили, но, думаю, мы обязательно воплотим его в жизнь.

XXL: С момента выхода вашего дебютного альбома «Разрису красками» прошло уже почти три года. Наверняка есть масса нового материала. Выпустит ли Миласа второй альбом?

Миласа: Материал есть, и выпуск работы не за горами. Но когда именно – лучше не буду говорить, чтобы потом не мучили. Это будут красивые нежные баллады вместе с более тяжелыми по стилю. Также возможны варианты моих песен на английском.

XXL: Во время работы над проектом Маргариты Пушкиной «Династия Посвященных» вы попробовали себя в роли настоящей рок-певицы. Но, похоже, что петь на пределе возможностей голоса под аккомпанемент завывающих гитар – это все же не ваше, хоть и прекрасно получается.

Миласа: Соглашусь, что в «моей» песне «Закатные рыцари» слишком

Я НЕ СЧИТАЮ, ЧТО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ ВСЕ СРЕДСТВА ХОРОШИ. ПОТОМУ ЧТО МНЕ НЕ ВСЕ РАВНО, КАК Я ПОТОМ САМА С СОБОЙ БУДУ ЖИТЬ

перегружены гитары – это немного не мой бэкграунд, хотя вообще к готик-музыке душа явно тяготеет. Пела на пределе, потому что нет явного опыта. Для меня это эксперимент, я же не Валерий Кипелов, у меня нет 20-летнего стажа выступлений на стадионах. Просто петь под гитару – одно дело, а под рев гитары надо орать! Это был очень хороший опыт. Кстати, ценные замечания по вокалу давал, как ни странно, гитарист Сергей Терентьев. Прекрасный музыкант, с которым было одно удовольствие работать, как и с остальными участниками проекта. В «Династию» меня пригласил Анатолий Алешин, спеть песню «Закатные рыцари». Но гораздо приятнее мне далась другая, колыбельная «Лунное дитя». Изначально ее должна была петь другая певица. Но, видимо, это оказалась не ее песня, и решили попробовать мой вокал. Я, честно говоря, уже в демо-вариант была влюблена. Потрясающая музыка. Огромное спасибо композитору

Сергею Скрипникову за эту невероятную красоту. Пелась она на одном дыхании. Там сумасшедшие сказочные образы. Я благодарна Маргарите Пушкиной. На мой взгляд, в альбоме есть что послушать. Это очень интересный музыкальный жанр, крайне нетипичный для России.

XXL: Кто из женщин-вокалисток вызывает у вас уважение, смешанное с восторгом?

Миласа: Наверное, Селин Дион. Она именно потрясает – как она может делать такое?! Еще Мерайя Кэрри – из-за ее невероятных верхов. Хочется еще и Дженис Джоплин вспомнить, но в этом случае речь будет идти скорее не о вокале, а о самовыражении в музыке.

XXL: Скажите честно, вы «гуглите» свое имя?

Миласа: Как-то было. Но самое смешное приходит в отчете по сайту: как люди меня ищут. Например, по такому запросу: «Миласа голая»! (Смеется)

XXL: А вы могли бы стать «голой Миласой» для съемки ню?

Миласа: Не думала об этом всерьез... Если бы мое тело рассматривалось в контексте искусства и это было бы сделано красиво, то да, возможно. Только хотелось бы оказаться в руках настоящего «композитора» в фотографии. Человека со взглядом художника, истинного ценителя. Творца, который создает свою вселенную. В таком пространстве будет не страшно открыться.

XXL: Каким должен быть мужчина, чтобы понравится вам?

Миласа: Как показывает практика, все, кто обладал впечатляющими внешними данными, были для меня роковыми мужчинами. Долго ходишь потом от таких. В них были и важные внутренние качества, но это не меняет суть дела. Пусть в нем горит свет, пусть это будет настоящий человек с волей, дерзостью, с желанием добиваться цели. Пусть он будет храбрым, честным и побеждающим. Дающим и принимающим.

XXL: Каковы ваши творческие амбиции?

Миласа: По максимуму, конечно! Диски миллионными тиражами или такое же количество скачиваний с iTunes. (Смеется) Туры по всему миру, желательно с группой и симфоническим оркестром. Еще не забыть спеть и сняться в кино. Могу сыграть какую-нибудь небесную фею или, наоборот, вампиришу.

NOSTALGIE 99FM

Твої приємні спогади...

